

Volumen 1, n° 1
2026

FUNDAFE... leer e inspirar



FundaEmanuel

Educación sin Límites

NIT: 805.026.838-8

DIRECCIÓN: CRA 27A MRD 86 - 94 CALI - TEL. 402 9266 CEL. 311 3881768

La experiencia de los pequeños,
contada de grandes...



Entregamos a
los niños un kit
de aprendizaje
con útiles
básicos y
refrigerio para
apoyar sus
actividades en
el Club Lector.

REVISTA DIGITAL

FUNDAFE

Club de Lectura...Empoderando en habilidades para la vida

Proyecto dirigido a niños de comunidades vulnerables que abre caminos de conocimiento, fortalece valores y brinda esperanza de transformación



LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EMANUEL (FUNDAEMANUEL) Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROGESANDO JUNTOS, UBICADA EN CALI, ACUERDAN UNIR ESFUERZOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA CLUB DE LECTURA QUE BENEFICIA A 30 NIÑOS EN EXTRAEDAD PERTENECIENTES A COMUNIDADES DEL DESTRITO DE AGUABLANCA. ASIMISMO, SE LLEVA EL PROGRAMA A LOS NIÑOS DE LAS COMUNIDADES DE CHOCOCITO (FLORIDA, VALLE) Y SANTA ANA (MIRANDA, CAUCA), PARA UN TOTAL DE 70 NIÑOS, EN SU PRIMERA ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN.



La experiencia de leer de Juan y Emily, representa la historia de muchos que en su niñez fueron animados por sus padres desde muy temprana edad. Estos hermanos cuentan su emoción y la alegría que era para ellos el tener un libro en sus manos. El tamaño, los colores, los temas, las texturas, eran fascinantes a medida que pasaba el tiempo, su mejor regalo en navidad era un libro. Hoy día, son adolescentes y son ávidos lectores con gustos por lecturas más especializadas, pero con los mismos sentimientos y reforzadas habilidades para la vida. Su consejo es: *"continúa tu camino y que los libros sean tu inspiración"*.

Equipo editor

Contenido:

Presentación Proyecto Club de Lectura	3
La lectura como línea de Acción	3
Estrategias de Impregnación	4
Estrategias de Escucha activa y narración	4
Estrategias de Presentación	4
Estrategias para después de Leer	5
Estrategias de Creación	5
Estrategias de Cooperación	5



FUNDAFE... leer e inspirar PRESENTACIÓN

La presente revista tiene por objeto resaltar la importancia que tiene para los diferentes agentes educativos, motivar, promover e identificar diferentes formas de acercar a los más pequeños de la casa al mundo de la lectura, entendiendo ésta, en su forma más simple, como una puerta que conduce a mundo de imaginación, creatividad, realidades y maravillosas oportunidades de conectarse con todo a su alrededor, con tan sólo un conjunto de palabras que toman significado en un instante y en una etapa particular de sus vidas.

Leer y escribir son procesos que requieren de nuestros esfuerzos tanto teóricos como metodológicos para que el niño, y la niña tengan el interés por aprender y se man-

tengan permanentemente motivados, hasta convertirse en lectores ávidos e independientes.

Queremos con esta revista reafirmar la importancia de manejar estrategias para la promoción de la lectura que inviten a los niños y niñas desde sus primeros años de vida a transportarse a otra dimensión, potenciar su entusiasmo, así como aumentar su actividad neuronal, conduciéndolos hacia altos niveles de aprendizaje, conocimiento y curiosidad intelectual.

Desde la asignatura de *Didáctica de la Literatura*, se espera que afiancemos nuestros conocimientos, así como identificar y aprender sobre herramientas para una lectura creativa, promoción y narración de

historias, pero más que eso, por medio de esta revista nos sentimos con mayor confianza para abordar a los niños y niñas, involucrándonos en uno de sus procesos de formación más significativos... forma parte de ello nos inspira en la carrera que elegimos.

Autores: Equipo Editor



Catálogo de libros de Expresión Viva...
expertos como promotores culturales.
Visítanos



LA LECTURA COMO LÍNEA DE ACCIÓN

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, tomó la iniciativa en el año 2008 de crear una estrategia para fomentar los lenguajes, la literatura y la expresión artística desde la primera infancia. De la mano con el programa ministerial *De Cero*

hasta Siempre, se inspiraron para enriquecer y cualificar las prácticas pedagógicas en las diferentes modalidades de atención del ICBF, utilizando como slogan: *Trabajamos para mejorar la calidad de vida de los más pobres*.

Aunque el arte de leer no discrimina a nadie, las posibilidades de acercamiento a las poblaciones más vulnerables se dificulta; sin embargo, no ha sido un obstáculo para hacer que la promoción de la lectura sea la primera línea de acción de los diferentes agentes educativos en Colombia.

La fundación Emanuel nace en el 2003 como una estrategia de ayudar a la población en condición de vulnerabilidad de Colombia. Desde el año 2009 viene apoyando a 150 niños, niñas (entre los 5 y los 15 años de edad) y sus familias habitantes del corregimiento de Montebello, zona de ladera ubicado al oeste de la ciudad de Santiago de Cali, así como en las comunas 14 y 21 del Distrito de Aguablanca de la ciudad ubicada al oriente de la ciudad. En la actualidad la fundación se centra en tres actividades fundamentales:

.-ESCUELA DE FAMILIA QUE INCLUYE ALFABETIZACIÓN Y TEMAS AMBIENTALES, DE SALUD Y EMPRENDIMIENTO

.-REFORZAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

.-DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA VIDA CON ENFASIS EN LOS DERECHOS HUMANOS

.-AYUDA SOLIDARIA FUNDAFE

ESTRATEGIAS DE IMPREGNACIÓN

Realizar sesiones de lectura una vez al mes en la biblioteca de la escuela o la comunidad, es una buena forma de crear hábitos de lectura, disciplina y organización.

La ambientación y la decoración de los espacios resulta significativo para los niños que inician ese proceso de acercamiento formal a la lectura de libros.

Darles la bienvenida a la biblioteca, hacerles un recorrido por las diferentes áreas y dejarlos que tomen libros distribuidos, deliberadamente, en el suelo, puede tener en ellos un efecto motivador. Si quieres ser un experto animador de lectura, toma en cuenta lo siguiente:

Crea un ambiente positivo, elimina el ruido, prepara todos los materiales, puedes poner música relajante, aromas ricos y limpia todo lo que esté alrededor para que no exista ningún distractor.



Maneja la lectoescritura como un proceso relacionado de la vida real, leer y escribir no es un proceso aislado sin significado, es decir, es importante que durante el transcurso de la lectoescritura se relacione lo que se va aprendiendo con lo que sucede en la realidad y para ello pueden leer carteles, escribir la lista del mercado, leer el nombre del postre favorito, mirar una revista, etc.



Visita en Cali la librería *Expresión Viva*, te darán los mejores precios...

Adquirir el hábito de la lectura y rodearnos de buenos libros es construirnos un refugio moral que nos protege de casi todas las miserias de la vida".

W. Somerset Maugham

ESTRATEGIAS DE ESCUCHA ACTIVA Y NARRACIÓN ORAL

Desde el enfoque escolar, autoras como Solé (2000) entienden que: "Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía de las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron esos aprendizajes."

En este sentido, consideramos que incluso desde el hogar y desde el ambiente familiar se deben dar los primeros pasos para iniciar al niño y a la niña en

ese proceso lector, que aunque puede resultar complejo también puede representar un mundo de innumerables posibilidades para conectarse con su entorno inmediato.

La escucha activa, para nosotros, empieza con los padres o figuras representativas para los niños y niñas, quienes atienden sus necesidades más básicas, entienden sus requerimientos a pesar de no haber un lenguaje explícito y le dan importancia a su expresión corporal. Ese modelo les permite ser conscientes de lo que escuchan dándole su justo valor comunicativo.

Aquí es donde puedes preguntar, mirar a los ojos, reclamar su atención, cambios de tono de voz, onomatopeyas, que es simplemente la imitación lingüística oral o la palabra o representación escrita de un sonido natural, por ejemplo, de animales o de algún ruido o fenómeno acústico o incluso visual. La escucha activa es una habilidad para la vida que te conecta con tu ser interior y tu entorno inmediato. Fortalece esta habilidad desde sus primeros pasos.



ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN

Las estrategias de presentación son cruciales para el inicio de una buena lectura, le deja ver a niño o niña lo que se aproxima en cada página o en cada imagen que ve. Es por ello que lo importante en esta estrategia se basa en la creatividad y la atención que se le preste a los detalles.

Muestre las imágenes a medida que lee, coméntelas, plantee preguntas sobre ellas y motívelos a expresar sus propias preguntas. Propicie conversaciones cortas sobre un relato mientras lo lee: ¿qué pasará a continuación? o ¿al final?, ¿cómo les pare-

ce la actitud de un personaje?, ¿qué relaciones hay entre las situaciones y sus experiencias? Aquí podrías, por ejemplo, contarle una historia antes de leerles, trabajar con la portada de sus libros favoritos, realizar mapas mentales. Toma en cuenta:

Leer en voz alta: eres el ejemplo para los niños y ellos te necesitan mirar leyendo. Compra o descarga cuentos infantiles y da lectura en voz fuerte para que aprendan elementos básicos como entonación, la

CLUB DE LECTURA
Emprendimiento Social de
FUNDAEMANUEL
Matriculas abiertas

forma de tomar un libro y las pausas en la lectura.

Escribir en cualquier momento: pide a los niños que te ayuden a escribir una nota, un recado, una lista de compras, una receta de cocina, no le pongas límite.



ESTRATEGIAS PARA DESPUES DE LEER

Diversidad de actividades, talleres y juegos, te pueden servir como motivación a la lectura de los niños y niñas en su primera infancia... contar la historia con sus propias palabras, dramatizar con máscaras y disfraces, crear una canción, poema, cambiar el final del cuento, hacer un acróstico del personaje favorito, son sólo algunas con las que te las puedes jugar.

Hacer una canasta de libros, para que cada vez que quiera, pueda acceder a ellos. Sensibilizar a las familias y a los niños a llevar un libro los viernes para que hagan lectura compartida.

Todas estas iniciativas, representan estrategias significativas para animar y promover hábitos de lectura y el amor a los libros.

Los procesos mentales que se desarrollan después de leer un libro implican la

comprensión y la internalización de nuevos conceptos, ideas, pensamientos y la imaginación se multiplican en la mente del niño y de la niña. Todo esto le aporta elementos que le facilitan su interpretación del mundo.

La Guía Pedagógica Fiesta de Lectura, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2011), nos señala que: "La literatura infantil habla del ser humano, y este es diverso, variable, con diferentes perspectivas y opiniones. Por eso no plantea nunca un único significado sobre un tema. En los buenos libros los personajes se transforman a lo largo del relato: un ser dulce y sensible puede volverse hosco y arbitrario, por la dureza de lo que vive. Y esto sucede sin que el autor pretenda enseñar a los niños algo sobre la maldad, la bondad, la mala o la buena educación de las personas."

Cuando leemos con los niños lo ideal es

Nadie quiere ni puede aprender tanto ni tan bien como un niño menor de 6 años. Glenn Doman

permitirles encontrar sus propios caminos para comprender qué proponen los autores y ensayar sus propias preguntas e interpretaciones, sin forzarlos a identificar mensajes y valores, que no hacen parte de la esencia de la literatura."

Precisamente, el acercamiento a la lectura debe ser una fiesta constante y bombardeo de conocimiento, imaginación, creatividad y aprendizaje para la vida...no es sólo el antes y durante, sino también el después.



ESTRATEGIAS DE CREACIÓN

Los niños y niñas son creadores de libros... Con su gran imaginación y la creatividad desbordada es posible que construyan historias, cuentos y cualquier otra producción digna de un experto. Para fomentar esta creatividad considera:

— La edad de los pequeños, las frases, párrafos o cuentos que se van a leer, necesitan estar adaptados a los gustos de los niños y a su edad para que el vocabulario no sea difícil de comprender. Toma en cuenta los pequeños logros: en lugar

de reprocharle las equivocaciones o de presionar al niño por el tiempo que transcurre mejor felicítalo y anímalo a seguir aprendiendo. Utiliza materiales manipulativos: implementa juegos de mesa, utiliza fichas de botellas, revistas, periódicos, el alfabeto móvil, pintura, plastilina y todos los recursos que tengas en casa o en el aula para que los niños aprendan mediante sus sentidos. Pon etiquetas en casa o en el salón de clase: es importante estimu-

lar la memoria visual y para ello escribe en cartulina el nombre de los objetos: puerta, mesa, silla, ventana, refrigerador, escritorio, estufa, cama, etc.

«Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora».

Proverbio hindú

ESTRATEGIAS DE COOPERACIÓN

El aprendizaje cooperativo se busca desarrollar las habilidades socio-afectivas de los integrantes de un grupo con características semejantes. Básicamente se distribuyen las tareas entre los miembros de manera que cada uno se hace responsable de su parte y luego se reúnen para compartir las ideas y engranar en un producto final. En todo el proceso el aprendizaje es estructurado y guiado por el profesor.

En este mismo orden de ideas, la adquisición

de la lectura busca finalmente que el lector desarrolle de forma compartida el conocimiento de la lectura abordada mediante la intervención en espacios de práctica colaborativa en los que el animador experto insta a los niños y niñas a la reflexión conjunta. (Martínez, 2016).

Aquí podrías hacer que los niños y niñas dialoguen con el libro en una acción personal que luego se profundizará por medio de dinámica grupal.

les. Con mapas mentales o apoyándose en láminas o juguetes alusivos al tema, las situaciones y personajes del libro que leen. Los puzzles también son un juego de habilidad y paciencia que consiste en recomponer una figura o una imagen combinando de manera correcta piezas planas y de distintas formas, en cada una de las cuales hay una parte de dicha figura o imagen. El aprendizaje cooperativo y colaborativo son modelos que consolidan con mayor facilidad el proceso lector





FUNDAFE

Leer e inspirar

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

- ◆ ICBF (2011) Guía Pedagógica Fiesta de la lectura. Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano Bogotá, Printer Colombiana S.A
- ◆ Martínez, A. (2016) El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora. España. Documento digital. Disponible en: www.revistaalabe.com
- ◆ Pelegrin, A. (1991) Ciclo de la relación temática del niño con la literatura. Documento digital. <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/>
- ◆ Solé, I. (2000) Estrategias de Lectura. Barcelona. Editorial Grao
- ◆ Valerio, M. (2004) 129 Estrategias de Promoción y animación de la lectura. Costa Rica.. Ministerio de Educación <https://blog.mentalex.com/procesos-metacognitivos>

**¡Estamos en la web!
BUSCANOS**

Para Anna Pelegrín, aprecia el arte y la literatura considerando los sentimientos y aspectos psíquicos importantes en estas edades:

a) Ciclo glósico- motor (0-4 años). Se interesa por experiencias sensoriales como repetir sonidos, ver imágenes de los cuentos o seguir un ritmo.

b) Ciclo animista (4- 6 años). El niño da a las cosas personalidad e intenciones vitales, como a los animales y objetos dándoles vida y carácter propio.

c) Ciclo de lo maravilloso (6-9 años). El niño entra en un mundo de seres fantásticos con poderes mágicos. Llega un momento en que diferencia el mundo real del fantástico, pero no renuncia a éste.

d) Ciclo fantástico- realista (9-12 años). Se interesa por el mundo exterior y muestra preferencias por las historias verídicas. e) Ciclo sentimental y artístico (12-15 años)

Te invitamos copiar y revisar el siguiente link de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y escuchar de primera mano a esta reconocida escritora. http://www.cervantesvirtual.com/portales/ana_pelegrin/220557_entrevista/

Y más frases célebres...

"En algún lugar de un libro, hay una frase esperándonos para darle sentido a la existencia".

Cervantes

Lee las estrategias de lectura del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar:

Audioteca: de Agua, Viento y Verdor

La Familia es mi Cuento

Fiesta de Lectura

Salas de Lectura



EL GALEON SUMERGIDO

El buzo exclamaba con voz salitrosa y amarga:

-Aquí en tierra, entre los hombres egoístas, soy miserable. Pero allá, bajo el mar, entre los peces que guardan mi tesoro, soy rico y poderoso.

Quienes lo escuchaban, ebrio y delirante, solían reír. Cada cual podía emborracharse y hablar tonterías. Tenía ojos de mojarra, grandes y sanguinolentos. Era extraño oírle exclamar que solo le servían para mirar las profundidades submarinas. Su cuerpo rechoncho, abollonado, parecía una foca grasosa que un tifón ártico hubiera arrojado a la playa. Vivía entre...

Te invitamos a que continúes la lectura de este cuento para compartirlo con los pequeños usando algunas de las estrategias mencionadas en este volumen.

- Zapata Olivella, M. (1962). Cuento: El galeón sumergido. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 5(04), 486-488. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/>

La fundación Emanuel desarrolla modelos educativos enseñando destrezas para mejorar el nivel socio-económico de los niños, niñas, jóvenes y su familia en condiciones vulnerables de Colombia.

Tú también puedes ayudar en esta causa con tus aportes, donaciones y ayudando a darnos a conocer.

AYUDANOS!

311 3881768 Cra 24 R 85-38

Para información y donaciones: www.fundaemanuel.com

Funda Emanuel Educación sin Límites